

**CLASTIA**  
GALLERY CONTEMPORARY  
ART

# CATALOGO DE EXPOSICIÓN

Catalogación: Antonio Asensio Rocha

17.12.2022 / 15.01.2023



Estudio de Digo Diego // Clastia Gallery // Mural. Fotografía: F. Mika

# DE IDA Y VUELTA

Comisariado por Jonipunto y Digo Diego

Con los pies en La Caleta y las manos manchadas de albero surge De Ida y Vuelta, proyecto que nace del fruto de un encuentro, de compartir aquí y allí con la intención de conectar a través del arte y el espacio público.

Sin establecer límites, este proyecto se construye como vehículo que permita la unión de dos ciudades, Cádiz y Sevilla, mediante encuentros periódicos en los que el tejido local, la creación artística y el espacio público se unen desde la autogestión con la finalidad de hacer barrio y crear comunidad.

Con todo nuestro cariño, desde Triana y olor a salitre, os invitamos a formar parte de este proyecto: ir y venir en esta aventura.

De Ida y Vuelta



---

**Autora:** Ana Langeheldt

**Título:** *Nunca estarás en la Antártida*

**Año:** 2018

**Técnica:** Lápiz y pasteles sobre papel

**Medidas:** 70 x 100 x 3 cm.

**Precio:** 1800 €



En este dibujo de gran formato Ana Langeheldt, desde su particular punto de vista, nos traslada a un mundo onírico. Se trata de un surrealismo donde habla de la escasa representación de la figura de la mujer artista en la historia del arte. Un dibujo con gran fuerza expresiva en contraste con lo delicado de la ejecución.



---

**Autor:** Axel Void

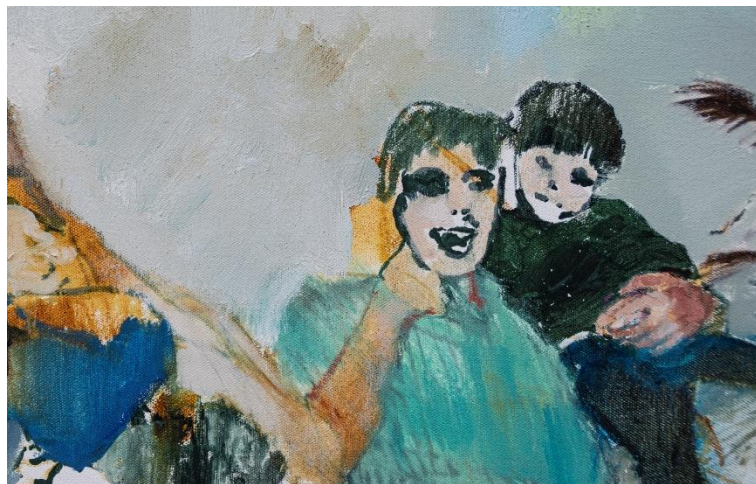
**Título:** *Happy Birthday Dad*

**Año:** 2020

**Técnica:** Mixta sobre lino

**Medidas:** 91,5 x 69 x 3,8 cm.

**Colección privada**



Las normas están para romperlas y así es como surge lo inesperado. Axel Void nos presenta un retrato familiar que se escapa de la estampa común. No sé – ni me hace falta saberlo – qué recuerdo o que vivencia le empujo a realizar semejante retrato. Lo que sé es que sus expresiones, sus poses, la aplicación de la pintura, la tela que se deja ver entre los trazos, el texto que acompaña y delimita la imagen e incluso las pinturas representadas sobre la pared del fondo me llenan de incertidumbre, curiosidad, intriga, perturbación y asombro.



**Autor:** Chachowancho

**Título:** *Por amor*

**Año:** 2022

**Técnica:** Mixta sobre papel

**Medidas:** 80 x 60 x 2 cm.

**Precio:** 490 €



Canalla, gamberra y llena de mensaje. ¡Así es la obra de Chachowancho! El artista posmoderno dispone a su alcance toda la historia del arte para utilizarla a su antojo y esta pieza es un claro ejemplo de ello. Con un estilo desenfadado propio del arte *outsider*, Chachowancho muestra un *pastiche* de elementos florales, estética de los 60's, *pixel art* y *lettering* para reflexionar sobre un arte como producto de mercado.



---

**Autora:** Debaga

**Título:** S/T

**Año:** 2012

**Técnica:** Mixta sobre tela

**Medidas:** 33 x 39 x 4 cm.

**Precio:** 260 €



Pensemos por un momento en el funcionamiento y en la utilización de la máquina de tatuar. La aguja sale y entra rápidamente bajo la epidermis inyectando tinta. Para ello, el tatuador realiza círculos para rellenar, movimientos lentos y precisos para delinear o incluso movimientos rápidos y en zigzag para imprimir trazos expresivos. Cambiemos la aguja de tatuar por la de coser y la tinta por el hilo. Así es la obra de Debaga, un tatuaje textil con un inconfundible y fortísimo estilo que encaja perfectamente en el *art brut*.



---

**Autor:** Digo Diego

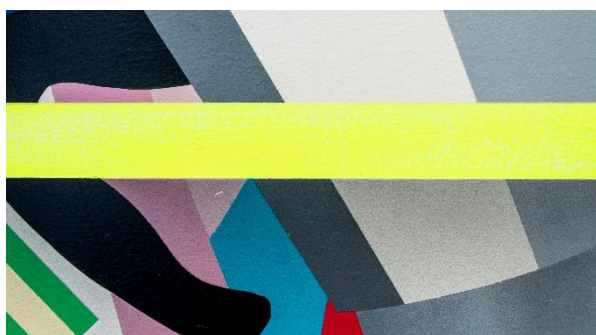
**Título:** *Menú del día*

**Año:** 2022

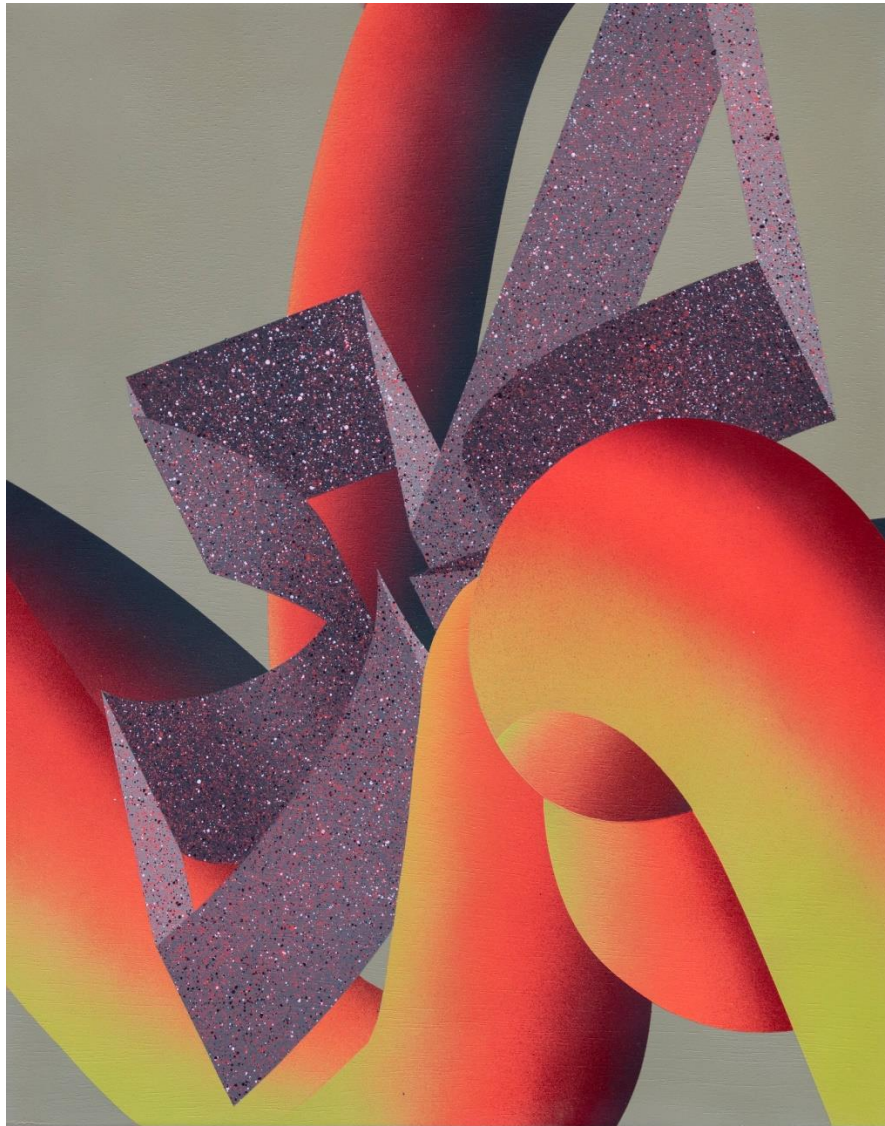
**Técnica:** Spray sobre madera

**Medidas:** 70 x 100 x 3,3 cm.

**Precio:** 1200 €



¿Qué tenemos para comer? Un juego entre lo doméstico, lo público y lo privado que retrata la delicada situación del acceso a la vivienda en la actualidad. En su producción, una técnica depurada, pulcra y llena de simbolismo, solo puede ir acompañada de un pensamiento crítico dirigido en favor de la justicia social. Para la construcción de su discurso, Diego se apropia, deconstruye y recontextualiza simbología de nuestro entorno más inmediato para dotarlos de un nuevo significado que invite a la reflexión..



---

**Autor:** Mr Drili

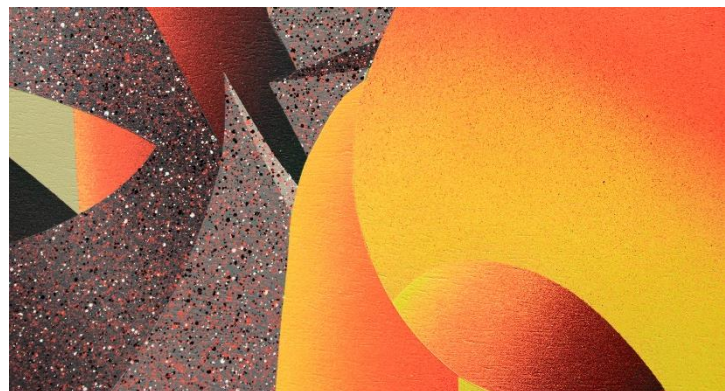
**Título:** ST:0053

**Año:** 2022

**Técnica:** Spray sobre madera

**Medidas:** 40 x 50 x 2,5 cm.

**Precio:** 650 € **SOLD**



Sí, nos encontramos ante una pintura realizada a mano mediante *sprays*. La primera impresión que nos asalta cuando nos detenemos ante una obra de Mr. Drili es que tal precisión y limpieza solo es posible conseguirla mediante maquinaria. Y no es así. Sobre un fondo gris verdoso hace su recorrido un tubo en perspectiva que nos aporta gran profundidad y, a su vez, deja entrever una letra K hueca cuya textura nos recuerda al granito.





---

**Autor:** Jonipunto

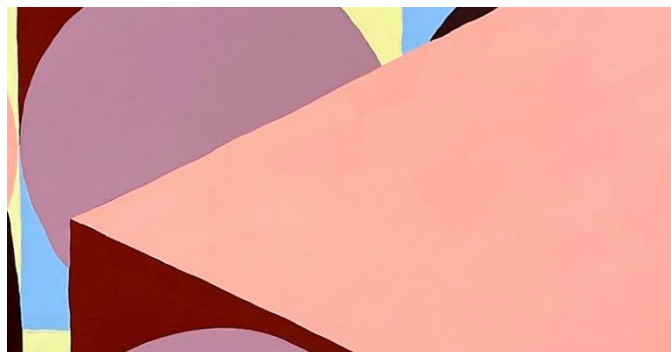
**Título:** *S/T*

**Año:** 2022

**Técnica:** Acrílico sobre papel 370 gr.

**Medidas:** 100 x 70 x 4 cm.

**Precio:** 780 €



Estamos ante una de las piezas más complejas de la exposición. La síntesis de los elementos que la componen es tal que cuesta reconocer sus referentes reales. Un tablero de juego roto por la parte superior por una mancha orgánica. Los tonos tierra nos conducen al concepto de territorio. ¿Y las líneas rectas? Por irreal que parezca, tras el colonialismo y con el reparto de fichas se han creado fronteras rectilíneas que se rompen y se tornan orgánicas solo gracias a la naturaleza. Esta pieza juega con las fronteras como espacio geográfico y símbolo social donde se encuentran diferentes culturas, dejan de ser líneas que dividen dos lugares para convertirse en un enjambre de ellas que generan nuevas posibilidades.



---

**Autor:** Manolo Mesa

**Título:** S/T

**Año:** 2022

**Técnica:** Óleo sobre lino

**Medidas:** 40 x 40 x 2 cm.

**Precio:** 1015 €



Si hacemos una revisión de la pintura andaluza tenemos a Manolo Mesa. En su obra percibimos un manejo de la luz, de la composición, de los colores y de la materia que nada tiene que envidiar a los maestros sevillanos. Por otro lado, crear a través de lo roto, componer con lo descompuesto y construir con lo que desechamos es algo que solo los artistas contemporáneos se atreven a hacer. Esta cerámica rota sobre fondo gris es difícil de catalogar ya que se encuentra a medio camino entre lo figurativo y lo abstracto y es precisamente eso lo que la hace interesante, bailar con los límites del arte.



---

**Autor:** Patricio Pinceles

**Título:** La Tonà de La Yiya

**Año:** 2022

**Técnica:** Acrílico y tinta sobre papel

**Medidas:** 35 x 50 x 4 cm.

**Precio:** 420 €



Esta pieza forma parte de una serie de dibujos dedicados a la cantora Ana Ramírez “La Yiya”. El que tiene duende, la que tiene salero, la que tiene la voz cálida y el que la tiene rota. La improvisación, el quejío, el cante jondo, las palmas, el taconeo... Del mismo modo que Picasso unió varios puntos de vista en su cubismo, Patricio Pinceles representa en un fotograma el sentimiento, el ritmo, el sonido y el movimiento de una disciplina que pocas veces se consigue explicar con palabras.



---

**Autor:** Ratia

**Título:** *Sobras*

**Año:** 2022

**Técnica:** Serigrafía. Dos tintas

**Medidas:** 35 x 50 x 3 cm.

**Precio:** 100 €

**14 unidades disponibles**



Ratia nos presenta una serigrafía a dos tintas realizada sobre papel. Se trata de una composición abstracta que resulta de una amalgama de objetos aparentemente inconexos que se relacionan entre sí. Cada objeto con su identidad propia. Unos delimitados por el contorno, otros por su contenido y otros más fantasmagóricos que prácticamente desaparecen. Es un diálogo que surge de los desechos, de las sobras de un taller serigráfico en donde, en este caso, lo más bello estaba escondido en la papelera.



---

**Autor:** Sensi

**Título:** *C. Sur Graff*

**Año:** 2022

**Técnica:** Mixta sobre madera

**Medidas:** 141,5 x 72 x 3,5 cm.

**Precio:** 1000 €



De una perfecta combinación entre academicismo y graffiti surge un imaginario que continúa con la narrativa de las vanguardias del S. XX. La pintura de Sensi tiene conciencia de si misma y esta tiene tintes urbanos. Con una hegemonía del color y la mancha sobre el dibujo y una combinación armónica entre lo académico y el lenguaje del graffiti hace que sus piezas repletas de trazos, manchas, salpicones, flechas, textos y *powerlines* nos pongan ante la tesitura de decidir en que parte del salón vamos a colocar su producción.



---

**Autor:** Zésar Bahamonte

**Título:** *Encuentro*

**Año:** 2022

**Técnica:** Acrílico y barra de óleo sobre madera

**Medidas:** 60 x 60 x 4,5 cm.

**Precio:** 1300 €



Dicen que es sinónimo de inteligencia el saber adaptar a los diferentes ambientes sociales nuestro comportamiento y personalidad. La imagen que proyectamos de nosotros mismos es un reflejo de cómo sentimos y nos comportamos. El saber estar se ajusta al entorno. Para un colectivo podemos ser una persona mientras que, para otro, otra. Es precisamente donde confluyen nuestros *yos* donde sucede la magia; es en el *Encuentro* donde tenemos que buscarnos a nosotros mismos. La profundidad del mensaje de la obra de Zésar contrasta drásticamente con la simplicidad del fondo y de la aplicación del color. Sin embargo, no debe confundirse la síntesis de las formas con la sencillez o la economía del esfuerzo, ya que la complejidad de su producción radica precisamente ahí.



Ana Langeheldt y Digo Diego. Fotografía: F. Mika



**CLASTIA**  
GALLERY CONTEMPORARY  
ART

**Antonio Asensio Rocha**

<https://www.clastiagallery.com>  
Instagram: @clastiagallery  
clastiagallery@gmail.com  
Tel. +34 655 179 454  
C/ Rosario 33, Cádiz (Spain)