

CLASTIA
GALLERY CONTEMPORARY
ART

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN

Catalogación: Antonio Asensio Rocha

10.03.2023 / 15.04.2023



Clastia Gallery // Inauguración *Desliza Fest*. Fotografía: F. Mika

DESLIZA FEST'23

Comisariado por Antonio Asensio y Ocho29

Desliza Fest nace gracias a la sinergia entre *Clastia* y *Ola Surf&Skate Shop*. En ella, 25 artistas intervienen 25 tablas de skate para componer esta exposición. El compromiso de la muestra es el de dar visibilidad a un deporte minoritario que, por suerte, vivió un hito en Tokio 2020 convirtiéndose en deporte olímpico. El elenco de artistas es ecléctico. Mujeres, hombres, artistas jóvenes y otros no tanto, tatuadores, artistas urbanos, artistas de las bellas artes, diseñadores, escultores...

Como resultado obtenemos una exposición de arte multicultural, intergeneracional e integradora donde todos los artistas trabajan bajo el mismo paradigma. La edad, el género, las creencias o la subcultura a la que pertenezcamos no es una barrera y es que siempre se ha dicho que el skate une.

Esta exposición no marca nada más que el inicio de un proyecto colectivo.

- Todos los precios mostrados incluyen impuestos indirectos.
- Todas las piezas están realizadas sobre el mismo soporte. Con un *shape* y un *pop* profesional el material ha sido adquirido en *hlc distribution* gracias a *Ola Skate&Surf shop*.

573 MOTORS Cádiz 1985

Autor: 573 Motors

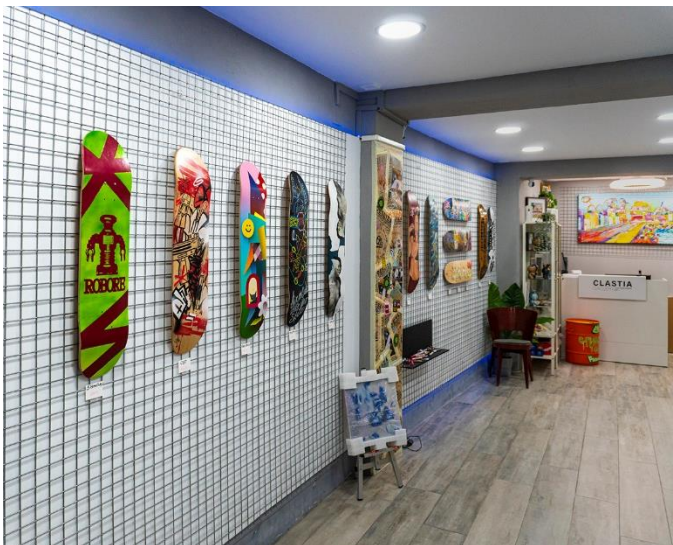
Título: *Robore*

Año: 2023

Técnica: Spray sobre madera

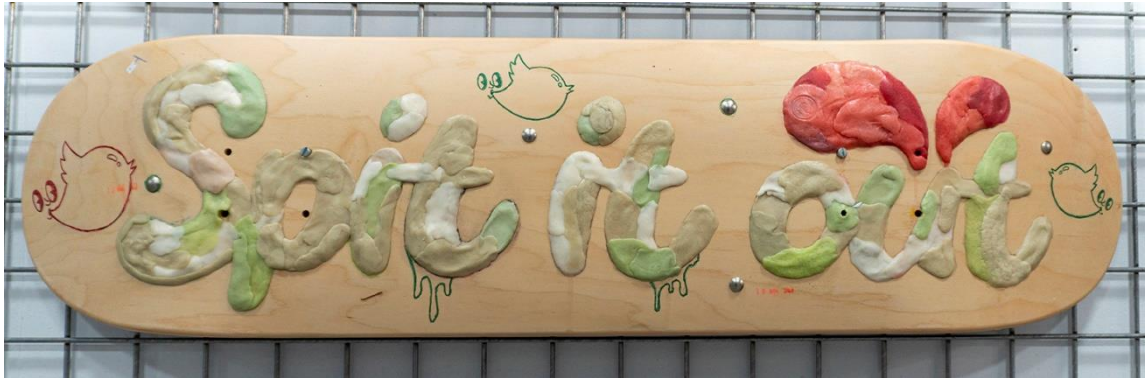
Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 200 €



573 Motors (Fernández Mika) es un artista que tiene una inclinación muy marcada hacia la fotografía de miniaturas. Los modelos que elige para sus instantáneas son variados entre los que destacan los coches a escala y los Lego. A su vez, Mika interviene sobre estos “juguetes” para darles una nueva vida dentro del contexto del *art toy*. Así, *Robore* es una fotografía intervenida que nos traslada a un retrofuturismo donde las máquinas toman las riendas de nuestras vidas.

ACENTO ESTUDIO Cádiz 1976



Autor: Acento estudio

Título: *Spit it out*

Año: 2023

Técnica: Mixta sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 200 €

Acento Estudio es un estudio de diseño gráfico especializado en la cultura surfera. Sus orígenes están claramente marcados por el graffiti y la cultura urbana. Con una intervención sobre el soporte que no deja indiferente, la participación de este estudio en *Desliza Fest* ha sido ruidosa.



Han transformado la tabla de skate en una especie de pupitre donde los chicles, las chinchetas, las grapas, el boli bic y el papel nos hacen reflexionar sobre nuestra interacción con las redes sociales.

CARMEN LUPIÓN Cádiz 1967



Autor: Carmen Lupión

Título: *Daenerys*

Año: 2023

Técnica: Óleo sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 700 €



La pintura de Lupión es fresca y potente haciendo visible el paso de pincel. Los pequeños toques en colores flúor y su línea de trabajo en la que representa a iconos de la cultura popular hace que su academicismo se incline hacia la estética urbana. En sus propias palabras: “Después de muchos años de búsqueda en la pintura, me siento cómoda retratando el presente, la forma en que nos relacionamos hoy”.

Carmen cuenta hoy en día con decenas de premios nacionales.

Cecilio Chaves Cádiz 1972

Autor: Cecilio Chaves

Título: 24 h

Año: 2023

Técnica: Óleo sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 995 €



Conocido en especial por pintar las azoteas de su ciudad originaria, en su universo artístico hay lugar también para los retratos. Asimismo, en su afán investigador destaca la conquista de la tercera dimensión con sus cajas escénicas de paisajes. Se mueve en un estilo figurativo, que parte de modos clásicos con ciertas referencias a un neocubismo, y un realismo libre con una pincelada suelta casi impresionista. Busca de manera premeditada que contraste su perfección técnica con un cierto aire de inacabado. La luz, principal protagonista de su trabajo, inunda sus obras de color de un modo que nos sumerge en un mundo casi onírico y establece un vínculo emocional con el espectador. (afundacion.org)

A simple vista, esta pieza de Cecilio parece puede parecernos un atardecer. Sin embargo y tras mirar el título, nos percatamos de que en su composición suceden más cosas de las esperadas.

Digo Diego Madrid 1981

Autor: Digo Diego

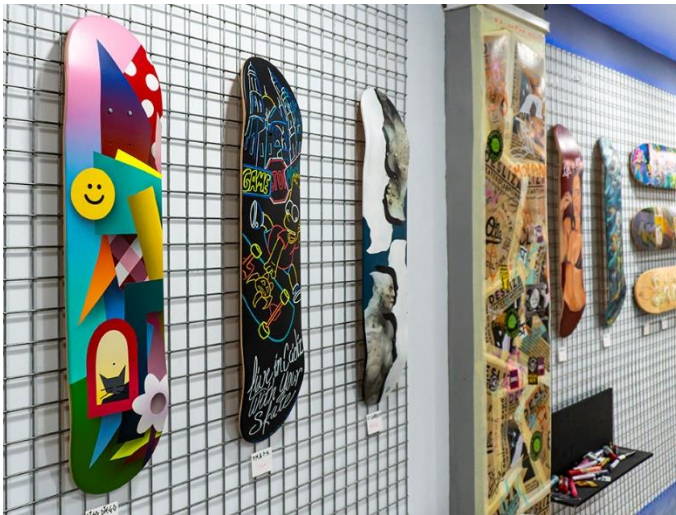
Título: *Nota en la ventana*

Año: 2023

Técnica: Spray sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: Colección Privada



Digo Diego es un artista cuyo trabajo es visible en muros de todo el mundo. En su producción, una técnica depurada, pulcra y llena de simbolismo, solo puede ir acompañada de un pensamiento crítico dirigido en favor de la justicia social. Para la construcción de su discurso, Diego se apropia, deconstruye y recontextualiza simbología de nuestro entorno más inmediato para dotarlos de un nuevo significado que invite a la reflexión. En un tono más amigable, esta propuesta nos abre una ventana hacia una nueva línea de investigación artística donde un animalario cogerá protagonismo.

Drili Córdoba, Argentina 1993



Autor: Drili

Título: *Ascuas*

Año: 2023

Técnica: Spray sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 600 €

El trabajo de Drili se centra en la exploración gráfica del color, la forma y la materialidad del medio con la intención de provocar un impacto visual. Para ello investiga constantemente con materiales y soportes, el resultado final recoge su paso por campos como el diseño gráfico, la arquitectura, la pintura y el graffiti.

Los lugares abandonados, jugar con los vacíos, superficies y colores son algunos de los motivos presentes en su obra, abiertos a generar nuevos significados según la propia mirada de quien lo observe. (bmurals.com)

Enma Lápiz Cádiz 1961

Autor: Enma Lápiz

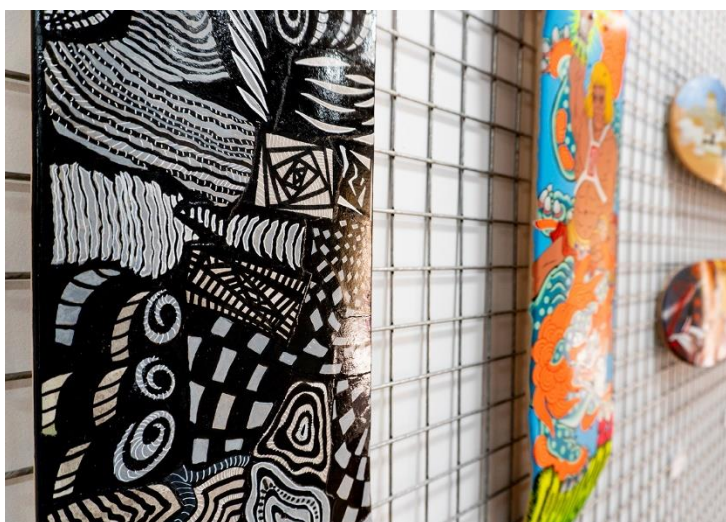
Título: S7

Año: 2023

Técnica: Mixta sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 400



Enma Lápiz es una artista que no se deja intimidar por la experimentación. Su registro va desde el arte más figurativo hasta la abstracción pasando por la cianotipia y por el comisariado de proyectos expositivos. En esta ocasión, una composición de figuras geométricas y orgánicas realizadas en blanco y negro tapizan la madera. Si bien es cierto que la elección de elementos y formas deviene casi del inconsciente del artista, podemos atisbar ciertas influencias tribales.

ENRIQUE CABANILLAS Cádiz 1973



Autor: Enrique Cabanillas

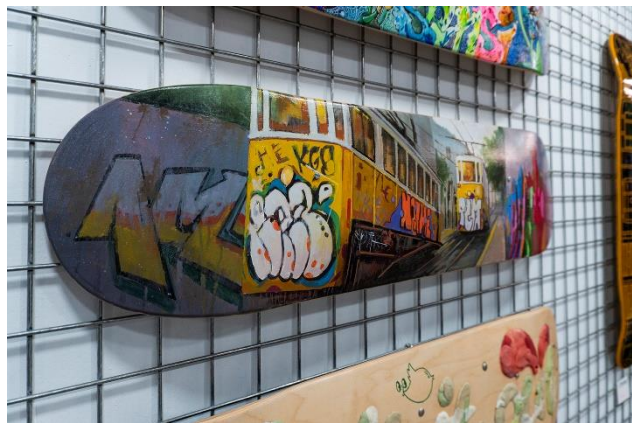
Título: *Graffiti*

Año: 2023

Técnica: Acrílico sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 600 €



Enrique Cabanillas es un especialista en los concursos de pintura al aire libre. Con un gran número de premios y menciones a nivel nacional, esta disciplina le ha otorgado una gran habilidad a la hora de representar paisajes urbanos. El dominio de la luz y la perspectiva hacen que sus paisajes parezcan, a mi primera vista, unas representaciones realistas. Sin embargo, y tras una segunda mirada más exhaustiva, nos percatamos de la pincelada, de la expresión y de la frescura de su lenguaje pictórico. En esta ocasión, Cabanillas decide representar un paisaje de Lisboa donde diferentes artistas urbanos han dejado su impronta.

FRITZ Cádiz 1961



Autor: Fritz

Título: *Buzo*

Año: 2023

Técnica: Mixta sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 500 €



Fritz es el alter ego del gaditano Ricardo Olivera. Dibuja desde que tiene memoria, y ha ejercido como dibujante todo terreno: cómics, ilustración, humor gráfico, diseño gráfico, publicidad, pintura y grabado.

Tiene varios libros publicados, entre los que destacan *El Caballero del Santo Sepulcro* (Akal, 2019), *La Sonrisa de la República* (Mancomunidad de Municipios de la Sierra y Diputación de Cádiz, 2021). *Las criaturas de la tierra incierta* (Astiberri, 2005), *Domingo de Piñata* (el nº 8 de 12 del Doce) y *Bestiario Ibérico* (GAN Ediciones, 2012). En 2014 realizó varios talleres en la Universidad de Zúrich y varios institutos suizos. En su trabajo se mezcla lo onírico con elementos de la vida cotidiana, con frecuencia en clave de humor. (aipcadiz.com)

INMA FERNÁNDEZ Córdoba 1960



Autor: Inma Fernández

Título: *Fábula*

Año: 2023

Técnica: Óleo sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 450 €



Delicadeza, firmeza, soltura, elegancia o atrevimiento son solo algunas de las palabras clave que definen el proceso creativo de Inma Fernández. Pero si hay algún rasgo distintivo que quisiera destacar en su obra es el tratamiento de un color expresivo que aplica de manera inteligente para conseguir una figuración casi abstracta. En esta ocasión nos muestra un paisaje idílico con una naturaleza sobrecogedora en donde el ser humano jamás deberá dejar huella.

JOKE Cádiz 1992

Autor: Joke

Título: *Te Kiero*

Año: 2023

Técnica: Mixta sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 333 + IVA



Joke es un artista multidisciplinar en donde el tatuaje y la música electrónica juegan el papel principal. Hay a quienes les atrae la cultura urbana, otros la viven en mayor o menor medida. Por su parte, Joke es en sí mismo cultura urbana. Con un trabajo exhaustivo a base de retirar carga matérica ha convertido el skate en un objeto escultórico. En su composición, el blanco aséptico de los huesos queda perfilado por el negro intenso del dibujo consiguiendo la apariencia de una ilustración realizada en papel sobre la que han caído unas gotas de tinta de tatuar roja.

JORGE CARRASCO Los Barrios 1985



Autor: Jorge Carrasco

Título: *Ella*

Año: 2023

Técnica: Mixta sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 450 €

Jorge Carrasco es escultor por naturaleza. Sin embargo, su formación y su trayectoria profesional le han abierto un amplio abanico de posibilidades.

En esta ocasión, Carrasco aplica sobre la tabla la imagen de una escultura de creación propia. Después duplica la figura, la repite. Es una representación de su proceso creativo que radica en la relación entre el boceto, el molde, el positivo, el negativo y la serialización.

JPOPOV Sevilla 1968

Autor: JPopov

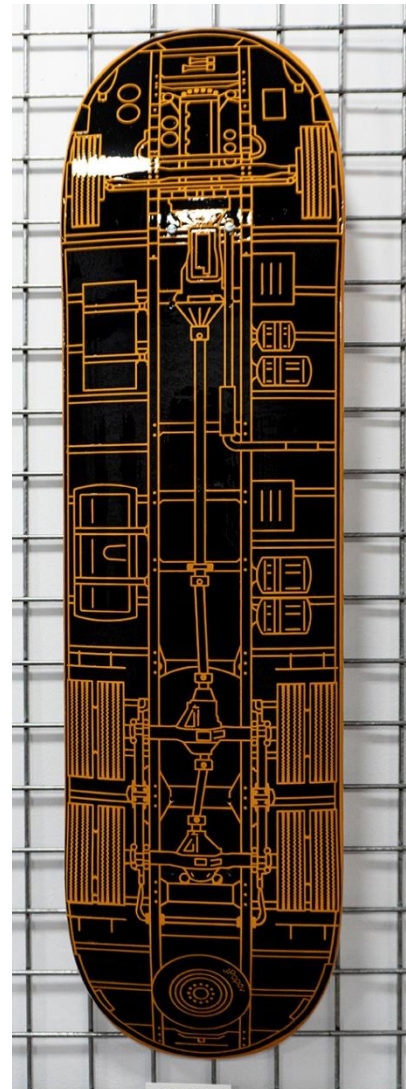
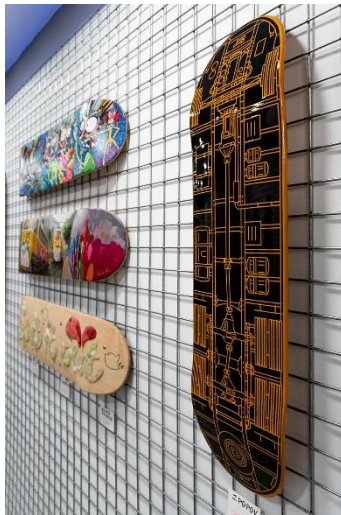
Título: *Skate Truck*

Año: 2023

Técnica: Mixta sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 600 €



J. Popov, Artista misterioso donde los haya. Sabemos de él que tiene una formación técnica, que maneja con soltura la tecnología y que domina la composición y el color. Con una técnica limpia, depurada y profesional, Popov nos habla de la movilidad y juega con la ironía al convertir un deporte y un medio transporte ligero, sostenible, lúdico en su antítesis.

JULIAN GADES Benicarló 1972



Autor: Julian Gades

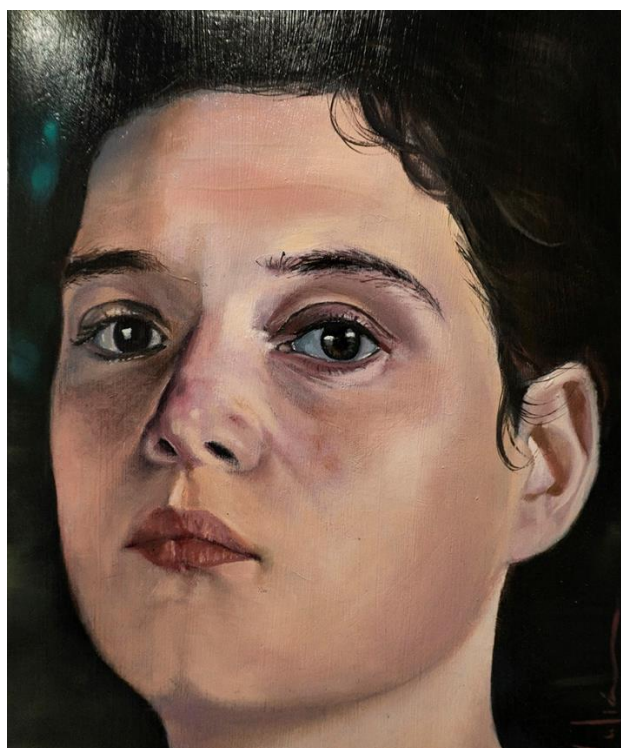
Título: *Lost in you*

Año: 2023

Técnica: Óleo sobre madera

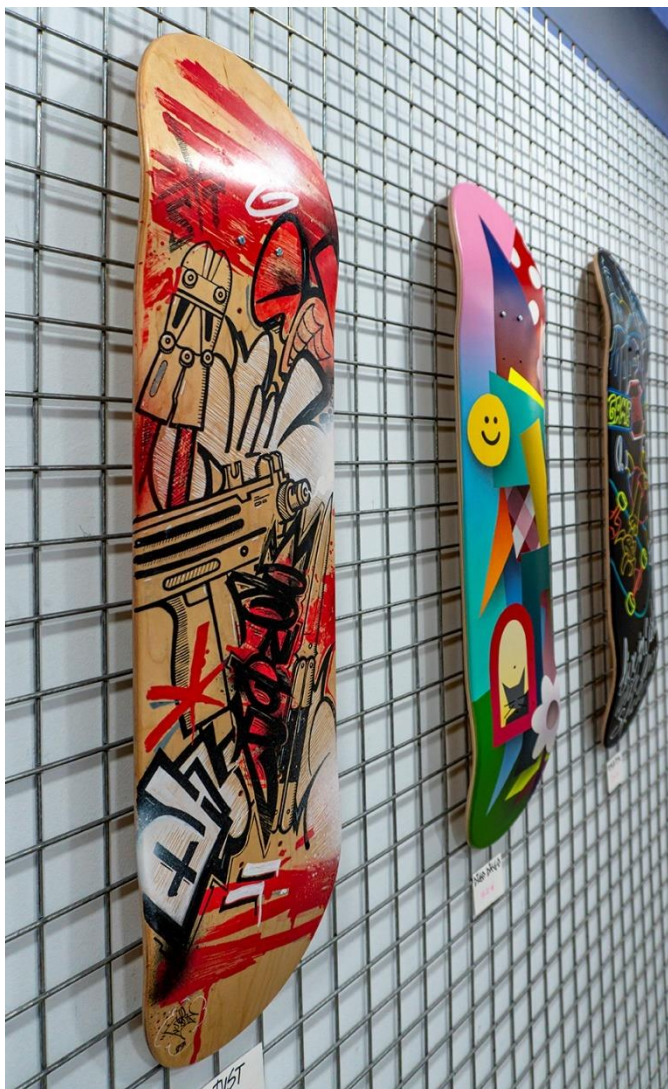
Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 895 €



“URBANO” adjetivo que significa “de ciudad”, según previsiones de Naciones Unidas, cerca de las dos terceras partes de la población del planeta vivirá en ciudades, o dicho de otra manera, serán considerados como urbanos. La ciudad como excusa para representar nuestra realidad actual, hace que el aspecto urbano de la misma nos permita acercarnos de una forma desenfadada a esos elementos icónicos que las representan, dándole así un papel transcendental a todos esos detalles que nos encontramos en el día a día y que utilizo como excusa para conformar mi obra. Así pues, cuando nos adentramos en los cuadros dejamos de pensar en la ciudad como tal para transformarla en nuestros propios deseos de libertad, dándonos la oportunidad de perdernos en esos pensamientos utópicos donde la ciudad es el referente de nuestro quehacer diario. (laventanadelarte.es)

JUST xxxxx 19xx



Autor: Just

Título: *Non Stop*

Año: 2023

Técnica: Mixta sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 400 €

Just es calle. Solo hay que darse una vuelta por la ciudad y ver su trabajo. Los escritores de graffiti que quedan activos en la Cádiz se pueden contar con los dedos. Teniendo en cuenta esto, Just es el dedo pulgar de la mano derecha.

Tres colores le bastan para hacer el diseño más callejero y agresivo de la muestra.

OCHO29 Cádiz 1979



Autor: Ocho29

Título: *Eri's Skate*

Año: 2023

Técnica: Spray sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 829 €

Ocho29 es un profesional del diseño gráfico cuyo trabajo se centra en la cultura urbana. Son varias las marcas y tiendas que confían en su trabajo y, éxito asegurado. Cuando alguien trabaja la cultura urbana por y para nosotros se nota y los diseños de Ocho29 se hacen notar.

Con un trabajo en blanco y negro y una composición que se acerca más al *Op Art* que al diseño gráfico, Ocho29 nos trae un completo hipnótico.

OSTION PRINTS Cádiz 1992



Autor: Ostion Prints

Título: *Mar*

Año: 2023

Técnica: Mixta sobre

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 360 €



Ostion Prints es un taller joven especializado en obra gráfica. En su quehacer existe una predominancia del color y la textura sobre la figuración. En este caso, se ha recreado la textura de la piedra ostionera. Esta piedra es un tipo de roca que aparece constituida por un conglomerado de areniscas y restos de animales marinos fosilizado.

PANSY Cádiz 1990



Autor: Pansy

Título: *Take me home*

Año: 2023

Técnica: Mixta sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 380€



Pansy es una artista multidisciplinar cuya producción se ha centrado últimamente en la intervención de tablas de skate. Con un estilo muy marcado que tiende a la estética del tatuaje tradicional, Pansy nos deleita con un paisaje marino presidido por Gades.

PEDRO CABALLERO Cádiz 1985



Autor: Pedro Caballero

Título: *Satoshi's dream*

Año: 2023

Técnica: Mixta sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: Colección Privada

Pedro Caballero ha convertido su pasión, el tatuaje, en su modo de vida. La pulcritud de su quehacer, el cuidado del detalle, la combinación del color y la iconografía elegida por Caballero hacen de su diseño una auténtica obra de arte.

Con un diseño que mezcla elementos del tatuaje japonés, la cultura pop y gráficas del skate de los 90's Caballero nos entrega esta tabla que parece salida de fábrica.

PM & PM SON Cádiz 1957 y 2010

Autor: PM & PM Son

Título: *Live in Cádiz with your skate*

Año: 2023

Técnica: Mixta sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 450 €



Uno de los trabajos más enternecedores de la exposición. Pedro Macias es uno de los acuarelistas con mayor trayectoria de la ciudad de Cádiz. Su academicismo y su técnica le preceden. Por su parte, Pablo Macias (su hijo) muestra un interés por el arte y unas habilidades poco frecuentes en chicos de su edad. Sin embargo, el hecho de que sea un proyecto padre/hijo no debe distraernos del resultado. Los trazos firmes y seguros en colores vivos resaltan a la perfección sobre el fondo negro. Gracias al acabado mate, nos asalta la sensación de que estos artistas han transformado la superficie en una pizarra donde los colores resaltan como si emitieran luz.

ROXY Cádiz 1987



Autor: Roxy

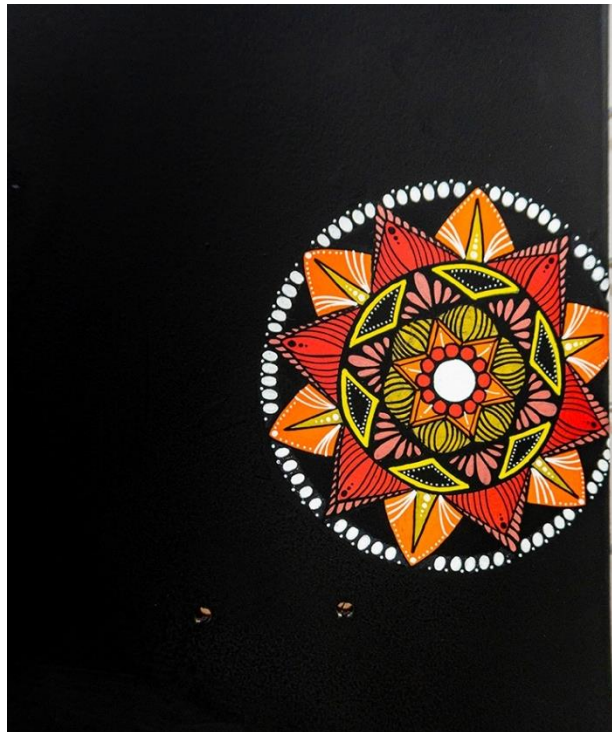
Título: S7

Año: 2023

Técnica: Acrílico sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 450 €



Los artistas conocen de cerca el sentimiento de inmersión que asalta a la conciencia del creador cuando se sumerge en su obra. El ruido social, en su sentido más inclusivo, desaparece por completo cuando un artista trabaja en su pieza. En ese momento creativo solo existe el arte y el artista. Roxy no solo entiende este proceso de simbiosis entre creación y artista, sino que lo vive y lo transmite. Podemos perdernos por los trazos, las formas y los colores de sus composiciones y olvidarnos, mediante la contemplación, del mundo que nos rodea.

SENSI Barcelona 1986



Autor: Sensi

Título: *Follow your dreams, follow de money*

Año: 2023

Técnica: Acrílico sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 450 €

La pintura de Sensi tiene conciencia de sí misma. La mancha, el color, las formas, las líneas, el contraste, la textura y la intensidad preponderan sobre la teoría de la representación. Su estilo se caracteriza por usar técnicas y herramientas del siglo XXI con tintes estéticos propios del grafiti influenciado claramente por los grandes maestros de las vanguardias pictóricas de finales del XIX y el XX.

Su proceso creativo toma como fundamento la liberación, la expresión y el disfrute dando como resultado composición libres de juicios pensadas para el goce estético.



Wanda Sevilla 2002

Autor: Wanda

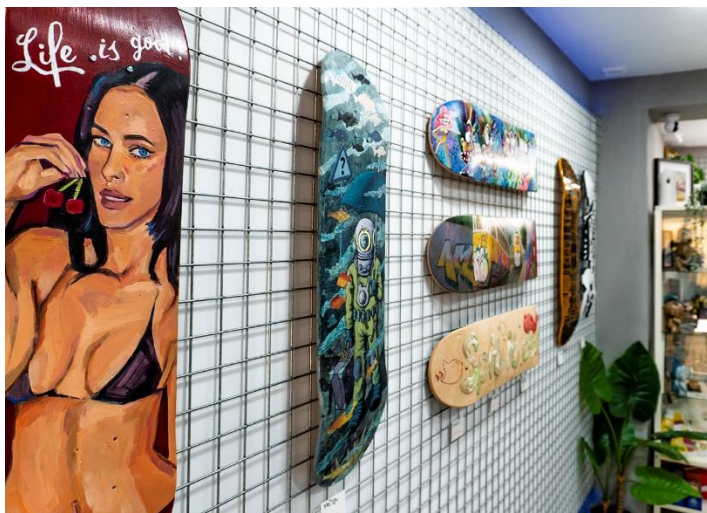
Título: *Cherry*

Año: 2023

Técnica: Acrílico sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 200 €



Wanda es una joven estudiante de bellas artes cuya propuesta pictórica nos recuerda que la vida es demasiado corta como para no disfrutarla. En su composición, una mujer atractiva en una pose sugerente sostiene dos cerezas. Lujuria, pasión, juventud y belleza son algunas de las palabras clave que evoca su pieza. La vida es buena, disfrútala. *¡Carpe diem!*

WART Cádiz 2002

Autor: WART

Título: *Fire and colours*

Año: 2023

Técnica: Mixta sobre madera

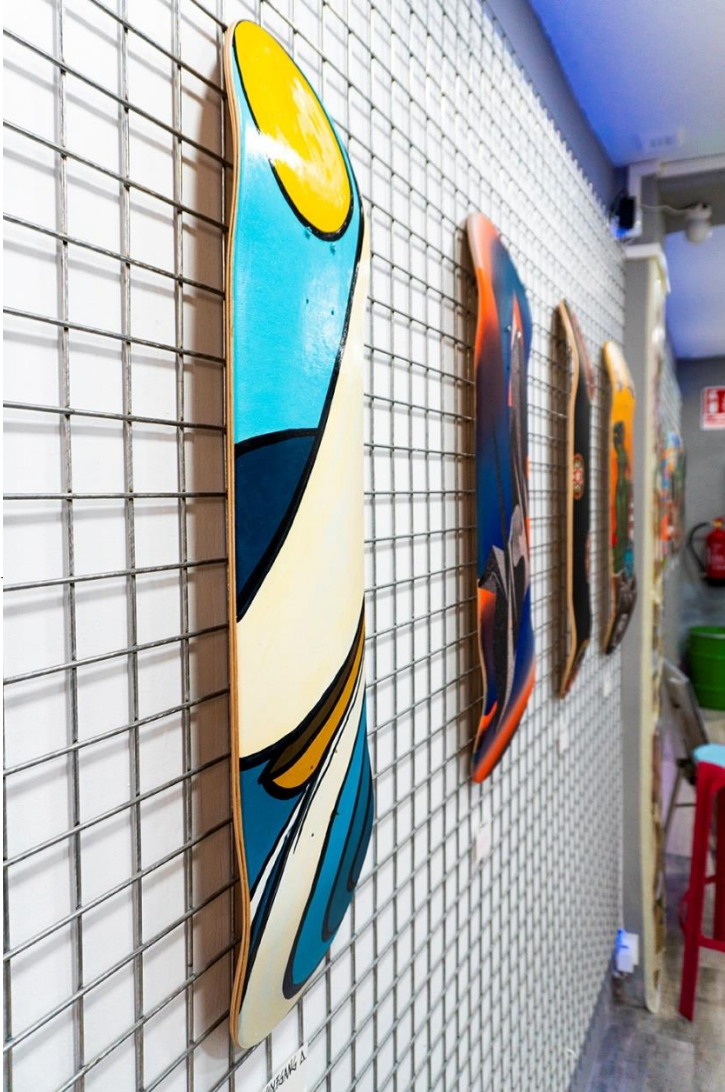
Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 700 €



Guillermo, también William Art o, como dice su rúbrica Wart, es un artista joven con un potencial increíble. Con tan solo 20 años ha creado una composición realmente compleja que no solo combina iconos de la cultura popular. En su registro podemos apreciar pinceladas de acrílico, un volumen conseguido mediante la aplicación de colores planos, toques con spray para dar brillos y hasta *pixel art*. La aglomeración de personajes y la variedad técnica hacen que esta pieza sea un símbolo, un grito enérgico que dice: "Wart ha llegado para quedarse".

WOLFGANG AMBROSY Cádiz 1989



Autor: Wolfgang Ambrosy

Título: *Velero*

Año: 2023

Técnica: Acrílico sobre madera

Medidas: 82 x 20,3 x 5,5 cm.

Precio: 330 €

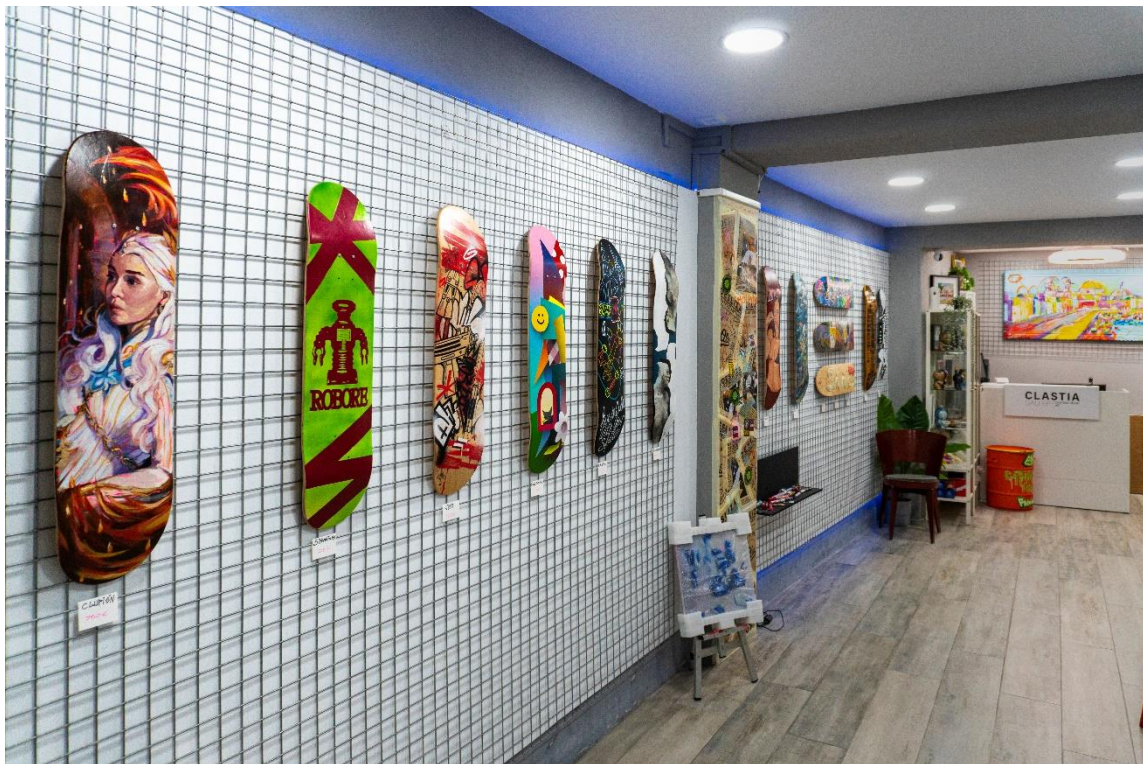
La síntesis es una exposición breve, que a modo de resumen, contiene un conjunto de ideas fundamentales y relacionadas con un asunto o materia y que estaban dispersas. La complejidad de la pieza de Wolfgang reside precisamente ahí, en la economía de recursos.

Transmitir una idea de libertad, tranquilidad y limpieza con un contraste armónico entre tonos tierra y azules combinado con un estudio lineal, de curvas y contracurvas, no es nada sencillo. Su composición, con un sol cálido y un cielo despejado nos llevan a un paisaje idealizado.

CLASTIA GALLERY



Ahcor, Robert y el Bryan. Sensi



Pared lateral. Clastia Gallery

a collective expo
3 DE MARZO al 14 ABRIL

DES L I Z A

SKATEBO(ART)ING

CUSTOM SKATEBOARDS COLLECTIVE EXPOSITION



CLASTIA GALLERY / CALLE ROSARIO 33 / CÁDIZ / @CLASTIAGALLERY

graphics by : @ochoveintinueve

Pedro Macías + Sensi + Just + Digo Diego + Wanda
Ocho29 + Acento Estudio + Pedro Caballero
Cecilio Chaves + Fritz + Enrique Cabanillas
Jorge Carrasco + Lo Herrera + 573 Motors
J. Popov + Roxy + Wolfgang Ambrosy + Drili + Joke
Ostion Prints + Inma Fernández + Pansystein
Carmen Lupión + William_art + Julian Gades

ORGANIZA



Cartelería: Ocho29

CLASTIA
GALLERY CONTEMPORARY
ART

Antonio Asensio Rocha

<https://www.clastiagallery.com>

Instagram: @clastiagallery

clastiagallery@gmail.com

Tel. +34 655 179 454

C/ Rosario 33, Cádiz (Spain)